Michele Chiaramida
michele.chiaramida@gmail.com
via Luigi Pirandello 64
00137 Roma
Tel 3283912840
CF CHRMHL66B07H501O

CURRICULUM *VITAE ET STUDIORUM* CON ELENCO DEI TITOLI DI STUDIO, DI SERVIZIO, ARTISTICI E SCIENTIFICO-PROFESSIONALI

Dichiarazione sostitutiva di certificazione
(Artt. 45 e 46 D.P.R. n. 445/2000)

Il sottoscritto Michele Chiaramida, nato a Roma 7 febbraio 1966, e residente in Roma, via Luigi Pirandello n. 64, C.F. CHRMHL66B07H501O, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28.12.00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28.12.00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445/2000; dichiara sotto la propria responsabilità di possedere i titoli indicati nel seguente curriculum vitae et studiorum.

MICHELE CHIARAMIDA (Roma, 07.02.66) è docente in ruolo di Pratica Organistica e Canto Gregoriano (CODI/20) presso il Conservatorio «O. Respighi» di Latina. Attivo come organista e clavicembalista si dedica allo studio del repertorio tastieristico rinascimentale e barocco. Impegnato in attività di ricerca sulla prassi pedagogico-musicale antica e sulla prassi del canto fermo nei secoli XVII-XVIII, ha pubblicato diversi volumi e articoli.
Si dedica alla diffusione del clavicordo attraverso concerti, trasmissioni radiofoniche e conferenze pubbliche affiancando questa attività divulgativa con quella di costruttore di tali strumenti secondo tecniche e materiali rilevati dalle fonti storiche.

Titoli di studio

1990 Diploma di Organo e composizione organistica conseguito presso il Conservatorio Statale di Musica «L. Perosi» di Campobasso.
1994 Diploma di Clavicembalo conseguito presso il Conservatorio Statale di Musica «L. Cherubini» di Firenze.
1999 Laurea in lettere conseguita presso l'Università degli studi di Roma «La Sapienza». Tesi: «La pedagogia musicale di Girolamo Chiti», relatore prof. Pierluigi Petrobelli.
2000 Titolo finale in Basso Continuo concertante conseguito presso il PIMS (Pontificio Istituto di Musica Sacra) in qualità di studente straordinario (esami: Basso Continuo I, II; Basso continuo concertante I, II, III).

Corsi di specializzazione e aggiornamento

1985 VII corso per la schedatura dei manoscritti musicali – Urbino. Organizzato dall'IBIMUS (Istituto di Bibliografia musicale) - Sezione RISM di Roma e Lazio- e dalla SIFD (Società Italiana del Flauto Dolce), con il patrocinio del Ministero dei Beni culturali e ambientali e della Regione Lazio.

1990 XI corso internazionale di canto gregoriano – Cremona. Organizzato dall'AISCGre (Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano), presso la civica scuola di musica «Claudio Monteverdi» – Cremona.

1996 Corso di avviamento alla prassi del Basso Continuo per Organo e Clavicembalo presso il PIMS (Pontificio Istituto di Musica Sacra), nell'ambito dell'«Estate al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma» - terza edizione.

2003 – 2006 «Smarano International Academy» - corsi di improvvisazione all'organo e clavicordo, organizzati dall'associazione culturale «Mons. Celestino Eccher», patrocinati dalla provincia autonoma di Trento – Assessorato alla cultura.

Inclusioni in graduatorie

1999 Inclusione nella graduatoria per titoli ed esami (D.M. 18.07.90) a seguito del superamento del concorso per titoli ed esami di ORGANO COMPLEMENTARE e CANTO GREGORIANO.

2010 Inclusione nella graduatoria d'Istituto per titoli del conservatorio «L.Cherubini» di Firenze per incarico docenza in Modalità (Triennio N.O. e biennio specialistico N.O.). Bando del 4 gennaio 2010, prot. A/2 n. 2 e 20 gennaio 2010, prot. A/2 n. 425

Docenza in ruolo ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO (F300) e PRATICA ORGANISTICA (CODI/20)

2000 - 2004 Conservatorio statale di musica «G. Martucci» di Salerno.
2004 - oggi Conservatorio statale di musica «O. Respighi» di Latina.

Docenza in ruolo PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO presso il Conservatorio «O. Respighi» - Latina.

A partire dall'a.a. 2010-2011 cattedra di MODALITA' (triennio di I liv.)
A partire dall'a.a. 2010-2011 cattedra di PRATICA ORGANISTICA (triennio di I liv.)
A partire dall'a.a. 2010-2011 cattedra di MODALITA' E CANTO GREGORIANO (biennio sp.)

Incarichi di Docenza corsi nuovo ordinamento

Cons. RESPIGHI, a partire dall'a.a. 2004-2005 PRATICA DEL BASSO CONTINUO, TEORIA DEL BASSO CONTINUO

Cons. CHERUBINI, dal 2009 al 2017 MODALITA'

Seminari, laboratori, convegni

2005 "La Fucina Barocca": laboratorio annuale di musica barocca, *La rappresentazione di anima e Corpo* di E. de Cavalieri, Conservatorio «O. Respighi», Latina, a.a. 2006-2007.

2006 *Il problema dell'articolazione ritmica nella musica antica*, Conservatorio «O. Respighi», Latina, a.a. 2006-2007 (seminario di 10 ore).

2007 *Il solfeggio nella prassi didattica antica*, Conservatorio «O. Respighi», Latina, a.a. 2006-2007 (seminario di 15 ore).

2008 *Prattica di Musica. Teoria comune e prassi didattica nelle fonti storiche*, Conservatorio «O. Respighi», Latina, a.a. 2007-2008 (seminario di 15 ore).

2008 *La prassi esecutiva nella musica da tasto dei secoli XVI – XVII*, Conservatorio «O. Respighi», Latina, a.a. 2007-2008 (seminario di 10 ore).

2009 "La Fucina Barocca": laboratorio annuale di musica barocca, *La liberazione di Ruggero dall'isola di Alcina*, F. Caccini.

2009 *L'organo nella prassi didattica storica,* relazione tenuta al convegno internazionale «Organ day» presso la fondazione Valentino Bucchi, Roma 28 novembre 2009, sala Baldini.

2010 Convegno *Con la mente e con le mani. Teaching and Learning the Art of Counterpoint on the Keyboard* (Smarano-Trento novembre 2010). Discussant per l'intervento *The role of Counterpoint in basso continuo realization* (Thérèse de Goede, conservatrio di Amsterdam).

2013 Nov 2013 Conferenza – seminario, *L'orma del Modo. Affetti cantabili e tipi modali nei repertori per tastiera*. Conservatorio Latina

2014 Seminario – laboratorio, *La pratica della solmisazione*, Conservatorio Salerno

2015 Seminario – laboratorio, *La pratica della solmisazione*, Conservatorio Salerno

2017 Relatore a convegno GATM (Rimini ottobre 2017), *La funzione delle species nei processi di determinazione modale*

2019 Relatore a convegno GATM (Rimini ottobre 2019), *La teoria del canto fermo nelle fonti didattiche del XVII e XVIII secolo. La questione del ritmo.*

2025 Docente di modalità e temperamenti storici per conto dell'Accademia Internazionale di Smarano, nell'ambito del percorso laboratoriale di composizione contemporanea per tastiere antiche "Presente_Passato".

2025 Relatore a convegno internazionale di musica sacra 'Musica sacra nell'anno giubilare' (Avellino 1-5-ottobre 2025), *La composizione del canto fermo nelle fonti didattiche tra XVII e XVIII secolo*

Esperienze scientifico-professionali

1995 Catalogazione bibliografico-musicale del fondo musicale dell'archivio della Basilica di Santa Maria Maggiore e del Seminario Romano per conto dell'IBIMUS (Istituto di bibliografia musicale), Roma.
1997 Membro scientifico dell'IBIMUS (Istituto di BIbliografia MUSicale), Roma.
2003 Nomina a «cultore della materia» presso la facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", cattedra di «Semiologia della musica» (prof. Federico del Sordo).

Pubblicazioni

2004 *Il Canto Gregoriano. Funzioni e significati: un approccio multidisciplinare*, Ed. Armelin musica, Padova (pag. 235).
2011 *Opus Alienum. Funzioni e significati del Canto Gregoriano* Ed, Armelin, Padova (pag. 204)
2020 *Manuale di Canto Fermo. Modelli e consuetudini nella prassi didattica tra XVI e XVII secolo*, LIM.
2020 *F.M. Benedetti. Sonate e versetti per organo*, ed. critica, Centro Studi Antoniani – Padova.
2021 *Il clavicordo come archetipo simbolico. Ipotesi sull'iconografia delle Maddalene*, in. *Dialettica e paradigmi del sacro in musica*, a cura di F. del Sordo, Libreria ed. Vaticana.
2025 *Il Ristabilimento del canto e della musica liturgica di Pietro Alfieri*. *Modelli per una restaurazione della musica sacra*. In *Sacra opera o pera sacra? Musica sacra a Roma nel XIX secolo*, a cura di A. Porfiri, ed. Solfanelli.
2026 *La pratica organistica. Modelli storici di elaborazione tastieristica*, ed. Lulu.

Programmi radiofonici

2005 Partecipazione al programma radiofonico per Radio Vaticana «I colori dell'organo», sulla didattica del canto gregoriano e il rapporto con il repertorio organistico.
2006 Partecipazione al programma radiofonico per Radio Vaticana *Cronache musicali* con interventi circa il rapporto canto gregoriano/repertorio organistico.
2007 Autore e conduttore del programma radiofonico in quattro puntate trasmesso da Radio Vaticana dal titolo *Il clavicordo*.
2011 Autore e conduttore del programma radiofonico in cinque puntate trasmesso da Radio Vaticana dal titolo *Il linguaggio dei Modi*

Attività concertistica (organo, clavicembalo, basso continuo)

Michele Chiaramida