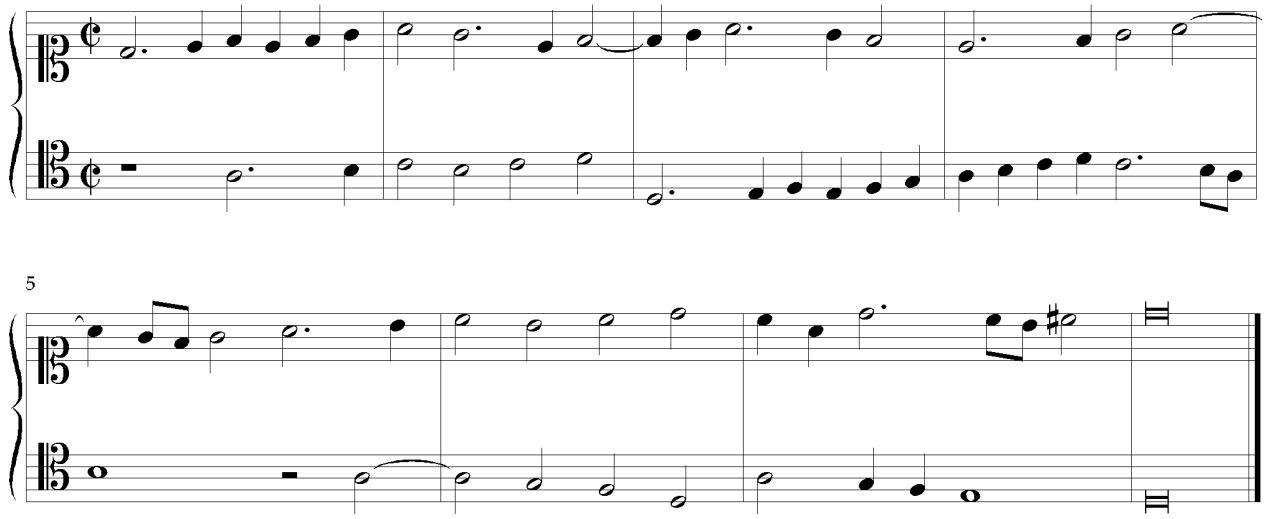IL TRANSILVANO DIALOGO
Seconda parte – Libro Terzo
BICINIA
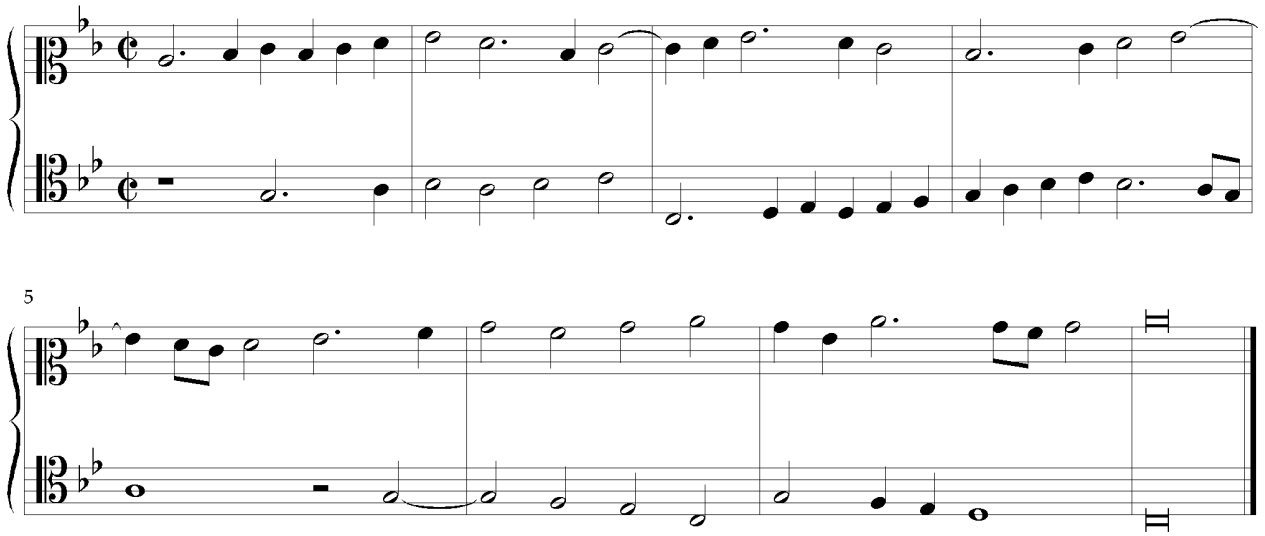
PRIMO TUONO

Corde naturali
Questo tuono sonato nelli tasti naturali rende l'Armonia grave, et modesta [4]
Ricerca l'Armonia grave et dilettevole [22]
Registri opportuni per imitare l'Armonia del tuono: principale + ottava + flauto + XV
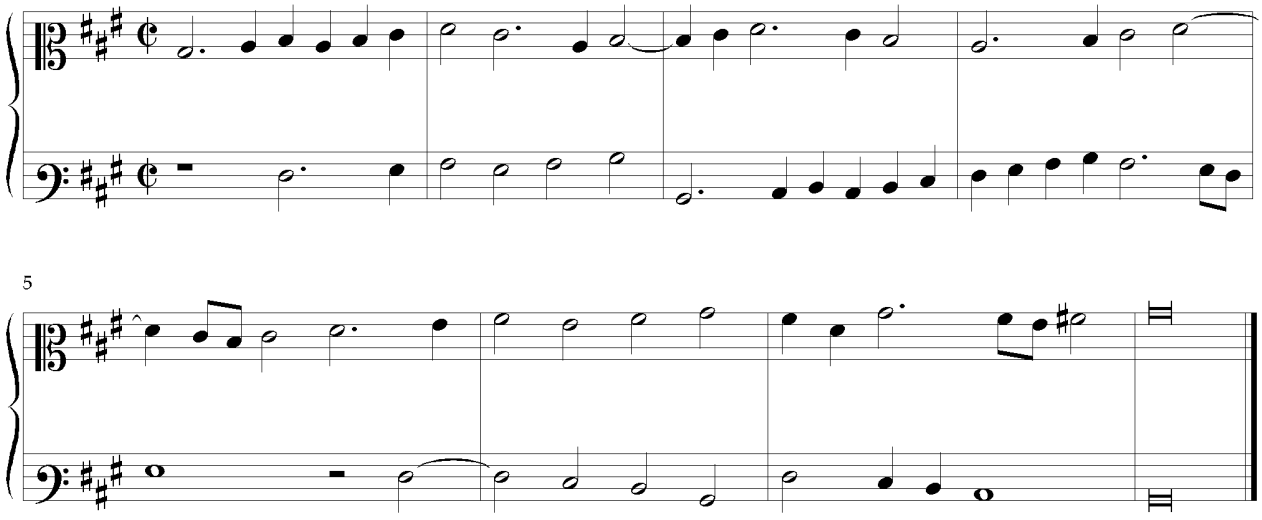


Trasporti (per rispondere al coro)

un tuono sotto [re, in C sol fa ut]



Trasportato alla terza bassa, re, in B fa, B, mi.
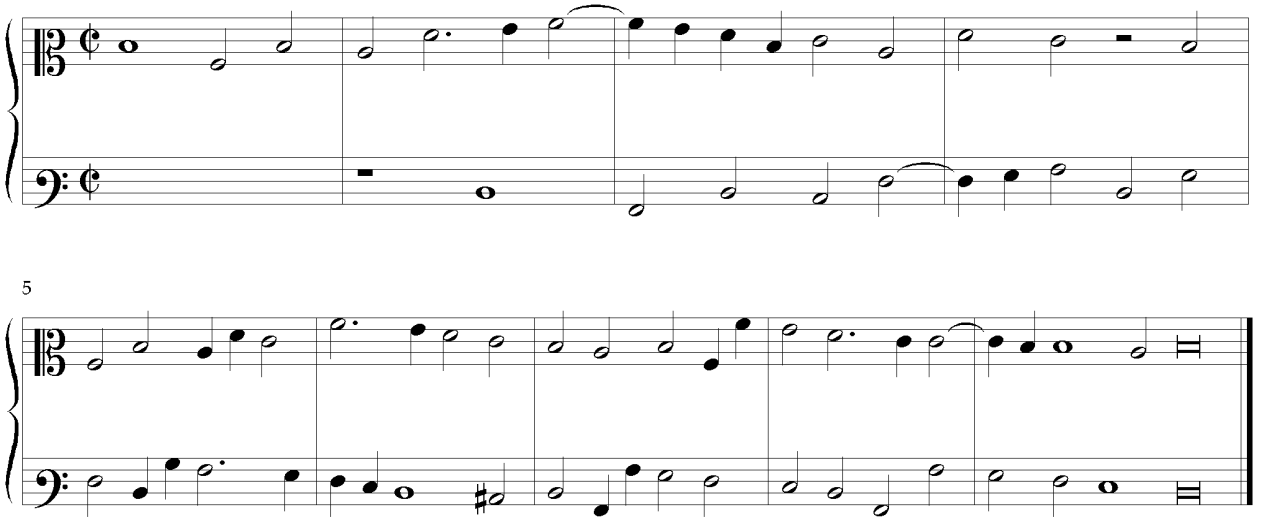


\

SECONDO TUONO

Corde naturali
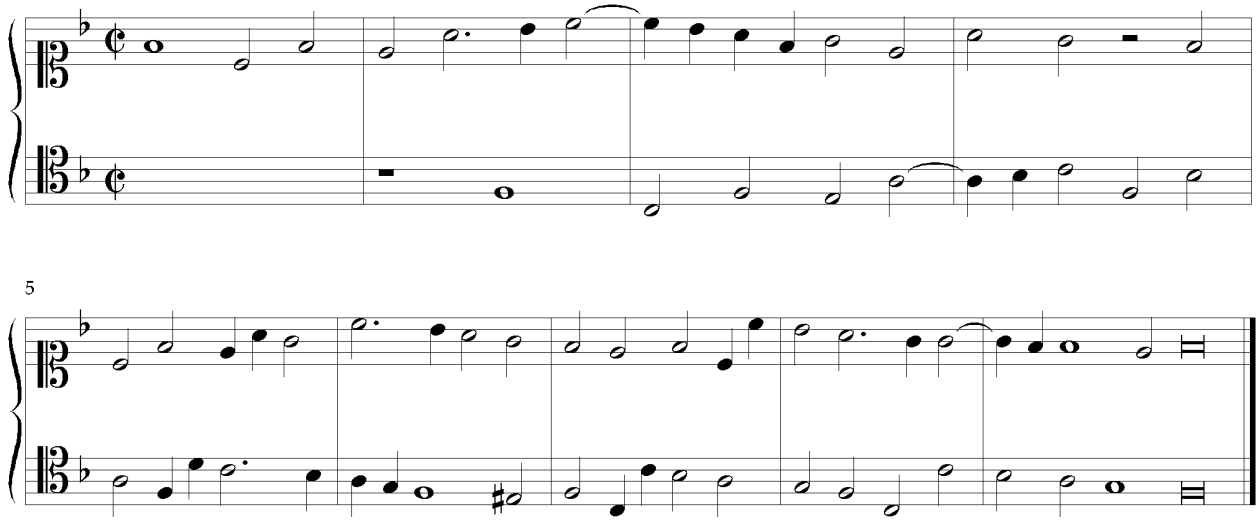
Questo tuono sonato nelli suoi tasti naturali rende l'Armonia mesta, et calamitosa
Il Secondo tuono rende l'armonia malinconica […]
ve ne servirete per sonar alla levatione del Santissimo Corpo et sangue de N. S. Giesù Christo, imitando con il sonare li duri et aspri tormenti della Passione [22]

Registri: principale solo con il tremolo
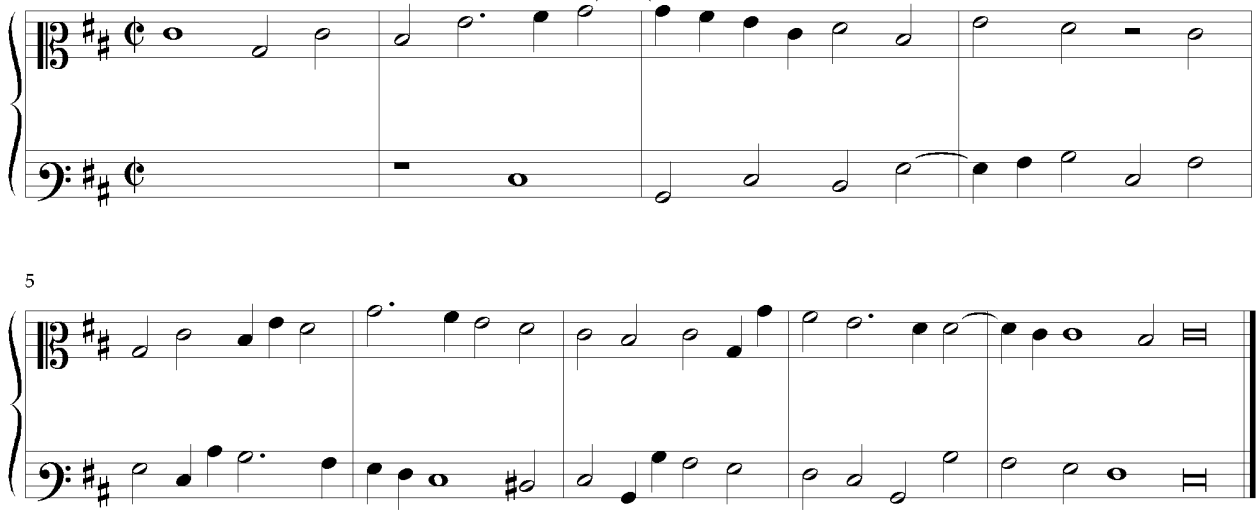


Trasporti (per rispondere al coro)

Quarta alta



Un Tuono più alto [Sol, et re, in E, la mi]
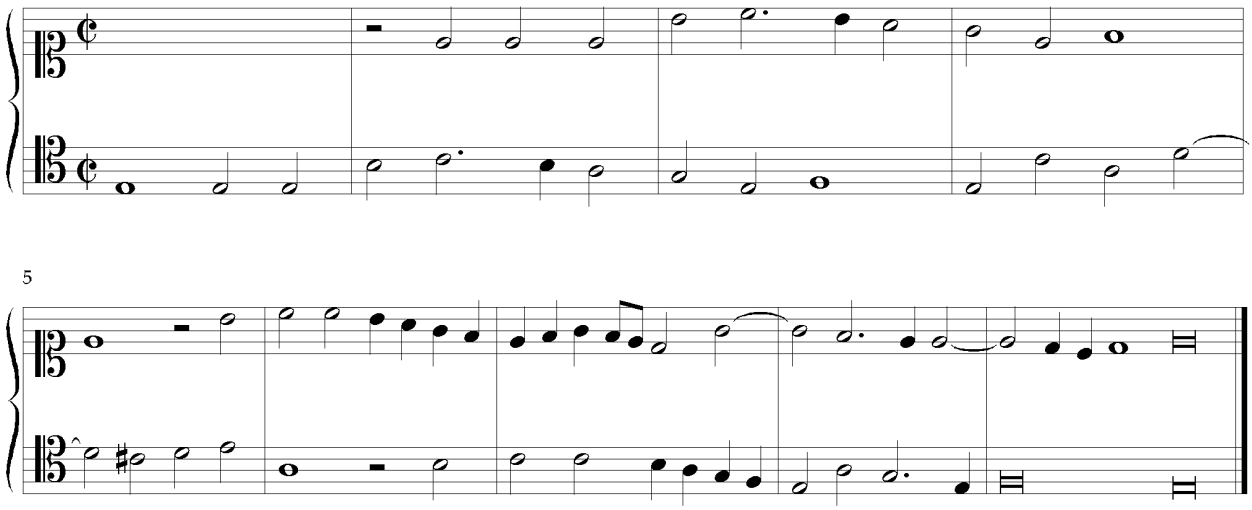


TERZO TUONO

Corde naturali
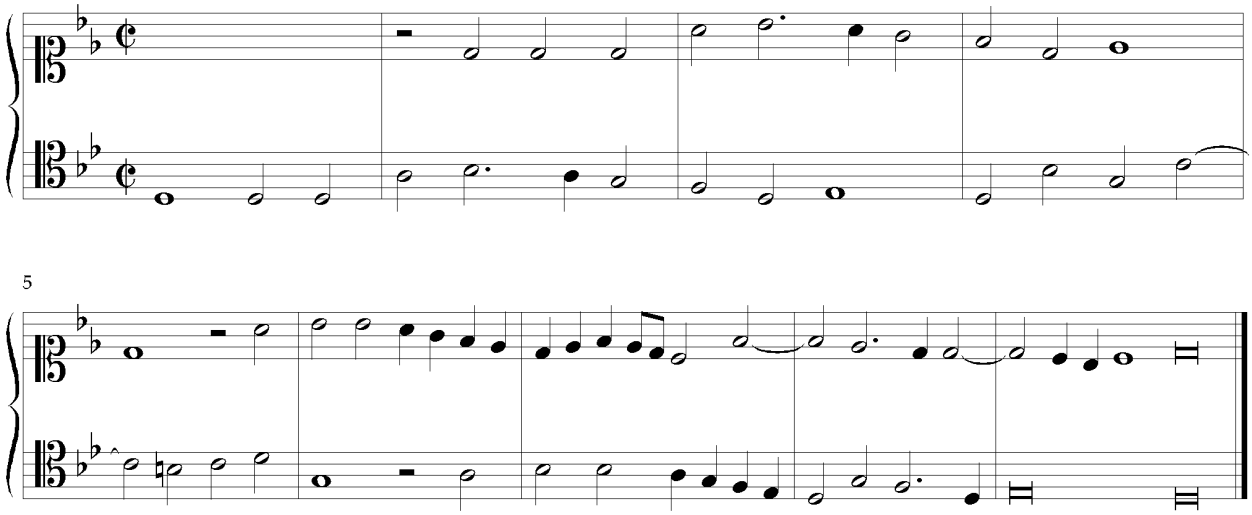
La natura di questo tuono è di commuovere al pianto

Registri: principale, flauto in VIII (*ovvero altri registri che faccino tal effetto*)
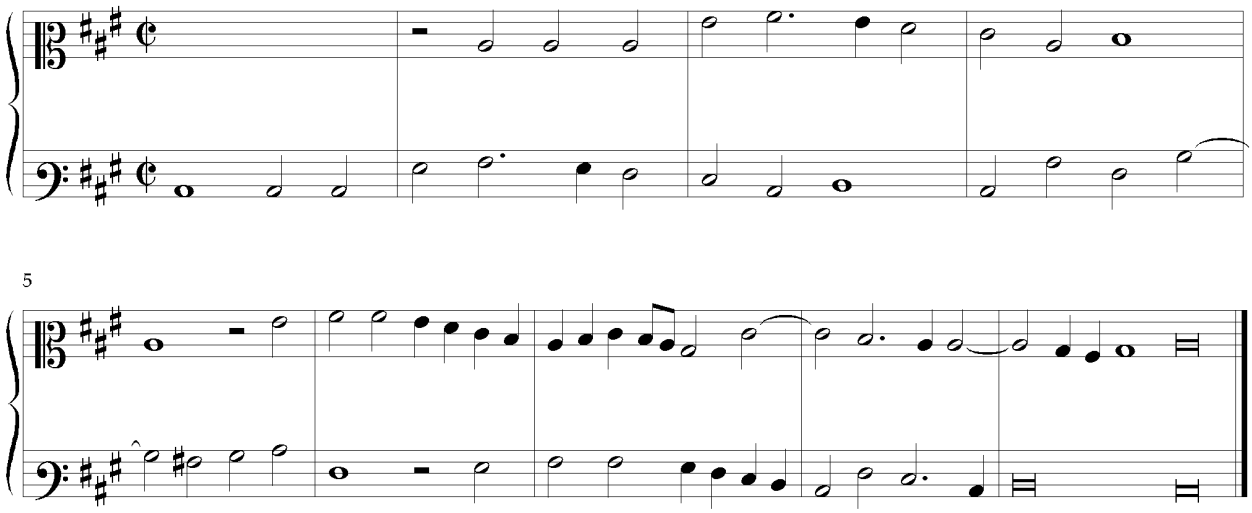


Trasporti (per rispondere al coro)

Un Tuono più basso mi, in D, la, sol, re
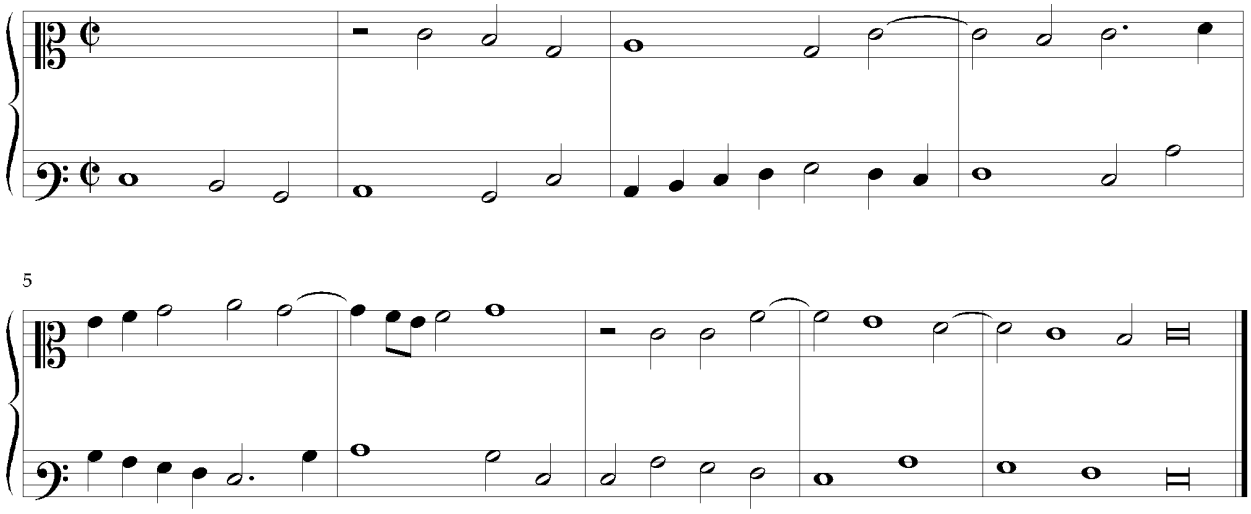


Trasportato una terza bassa, mi, nel tasto negro di C, sol, fa, ut



QUARTO TUONO
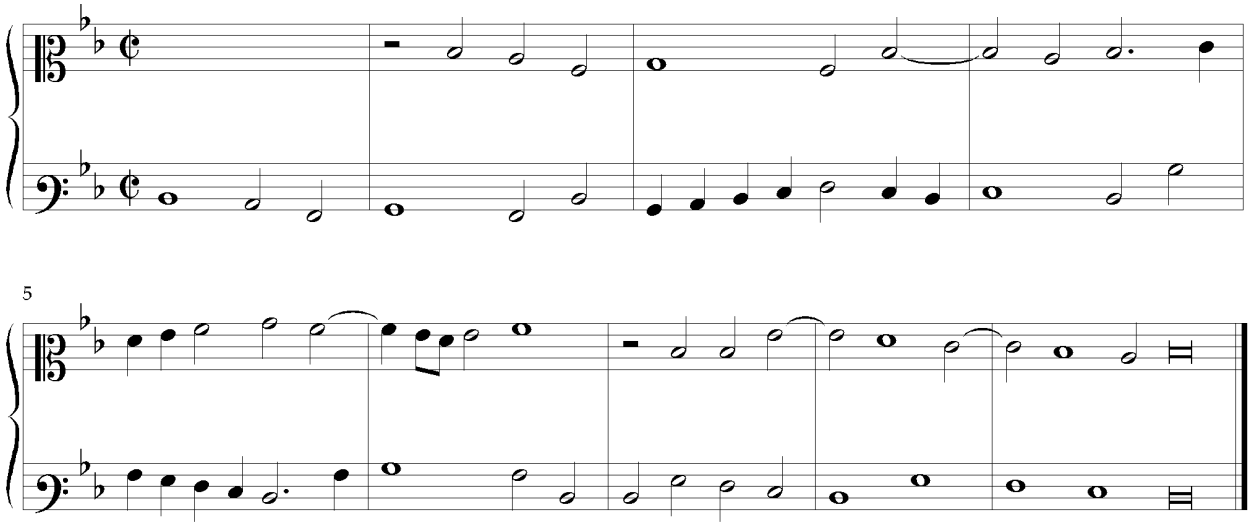
Corde naturali
Questo tuono rende l'Armonia lamentevole e dogliosa [6]
Il Quarto Tuono rende l'Armonia lamentevole, mesta, et dogliosa […]
Questo tuono, et il Secondo sono quasi d'una medesima Armonia; ve ne servirete per sonar alla levatione del Santissimo Corpo et sangue de N. S. Giesù Christo, imitando con il sonare li duri et aspri tormenti della Passione [22]

Registri: Principale con tremolo, oppure flauto.



Trasporti (per rispondere al Coro)
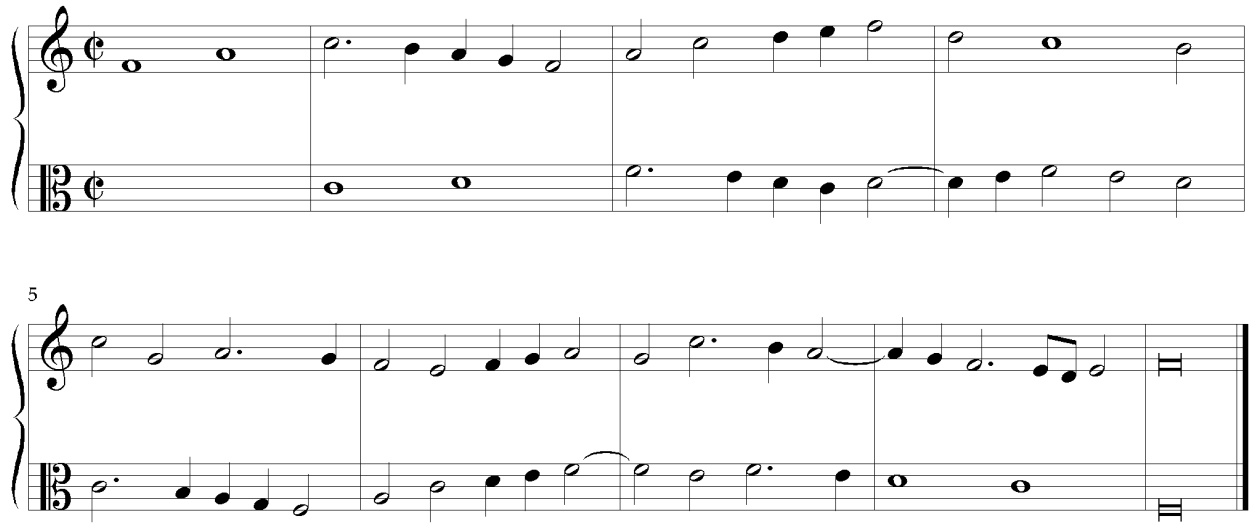
Un tono più basso mi, in D, la, sol, re.



QUINTO TUONO
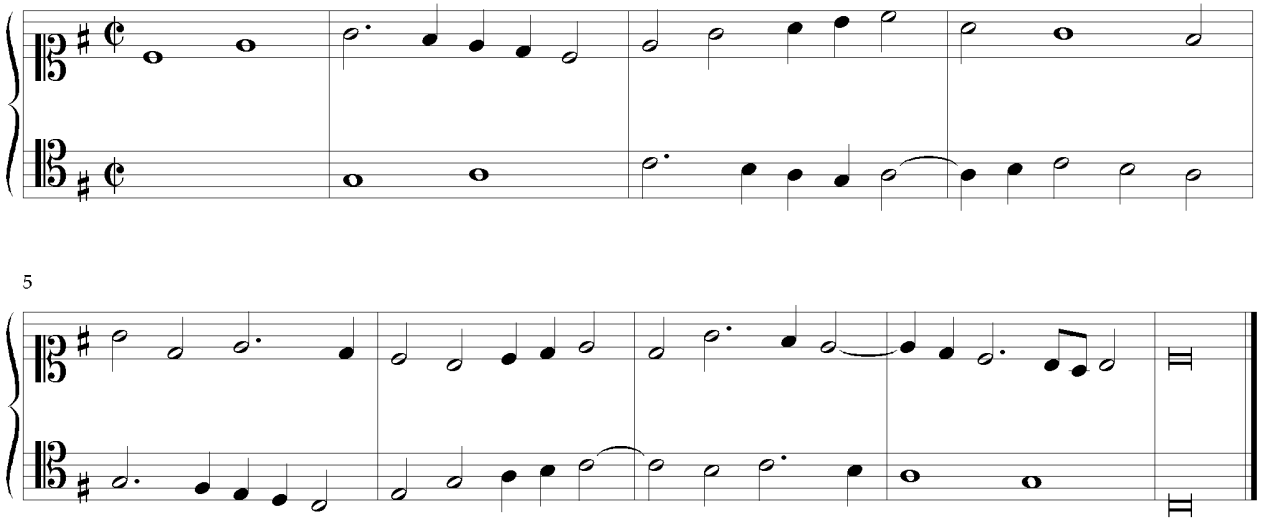
Corde naturali
La natura di questo Tuono sonato nelli tasti proprij rende l'Armonia gioconda, modesta, e dilettevole [6]
Il Quinto Tuono rende l'Armonia gioconda, modesta, e dilettevole [22]

Registri: Ottava, XV, Flauto.
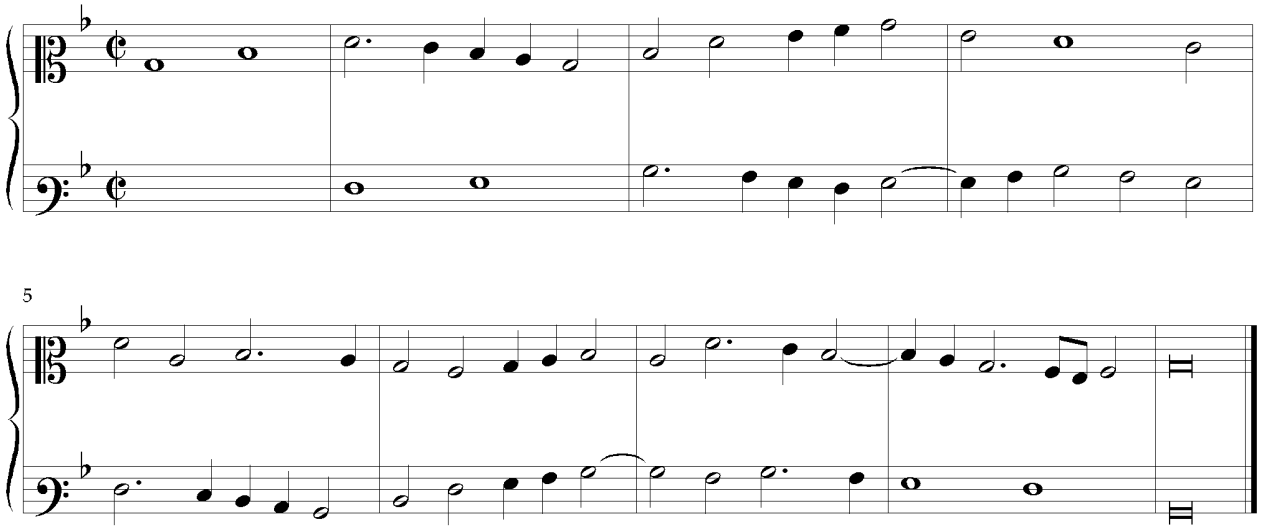


Trasporti (*Per commodità del Choro si suona nelli luoghi trasportati*)

Trasportato alla Quarta Bassa
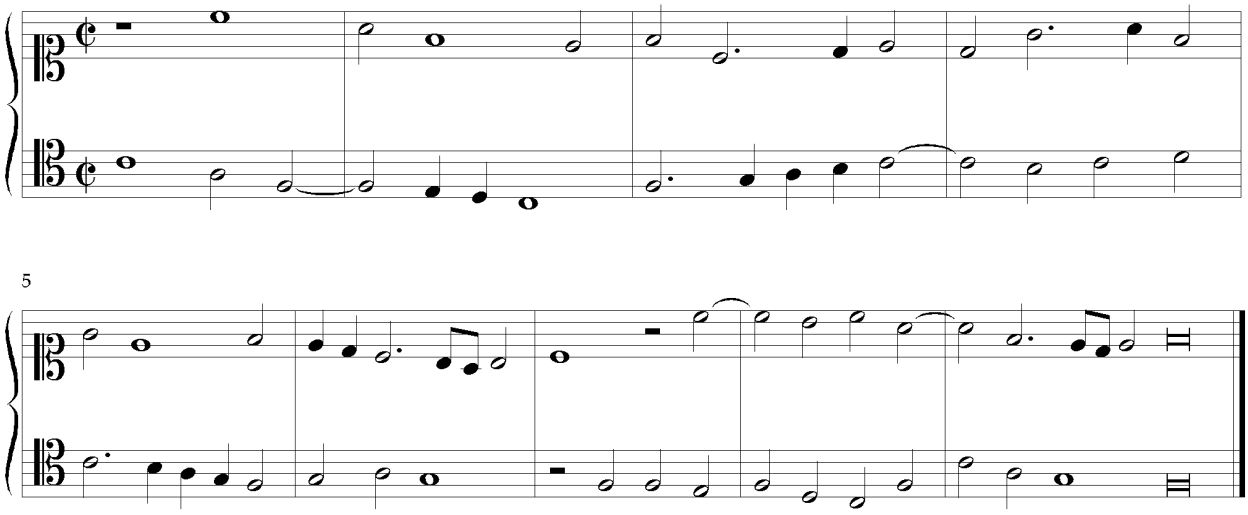


Trasportato alla quinta bassa



SESTO TUONO
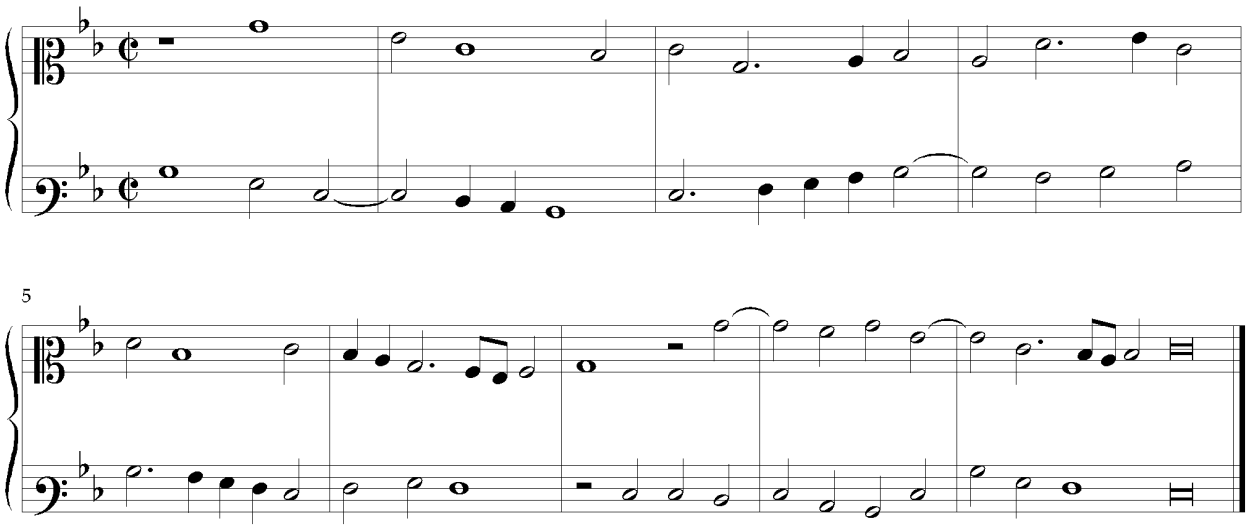
Corde naturali
La natura di questo Tuono sonato nelli suoi tasti naturali rende l'Armonia divota, e grave [6]
Il Sesto Tuono rende l'Armonia divota et grave [22]

Registri: Principale, Ottava, flauto.
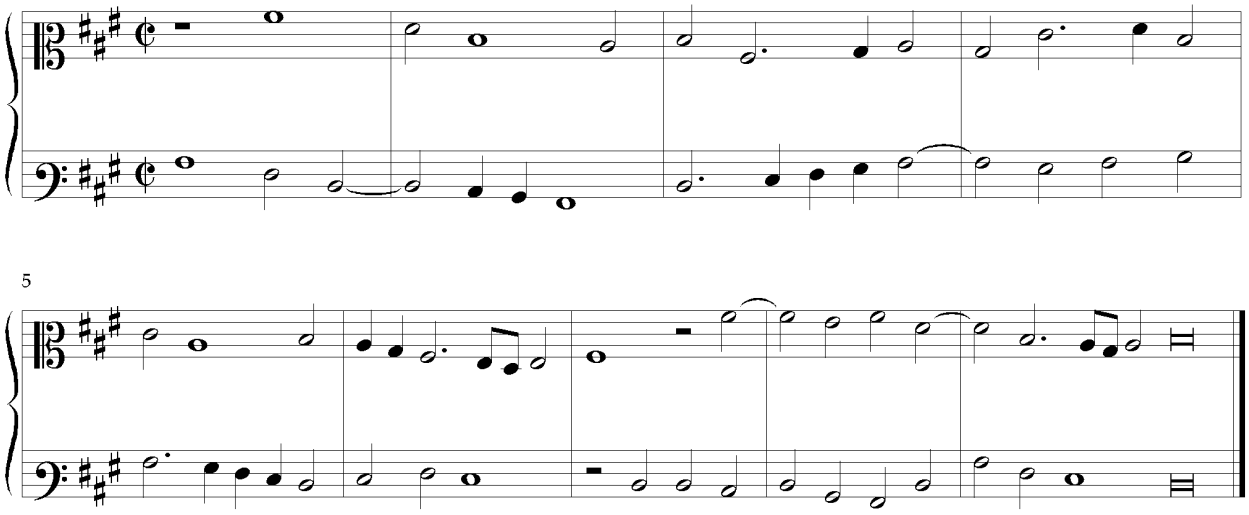


Trasporti (*Per commodità del Choro si suona nelli luoghi trasportati)*

Trasportato un tuon più basso
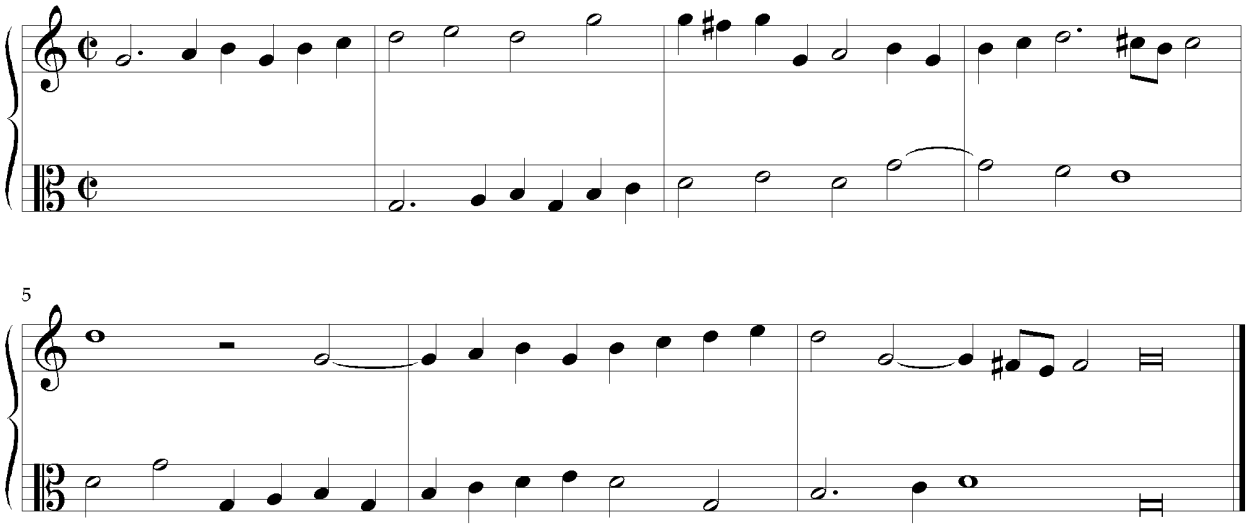


Trasportato alla Terza Bassa



SETTIMO TUONO
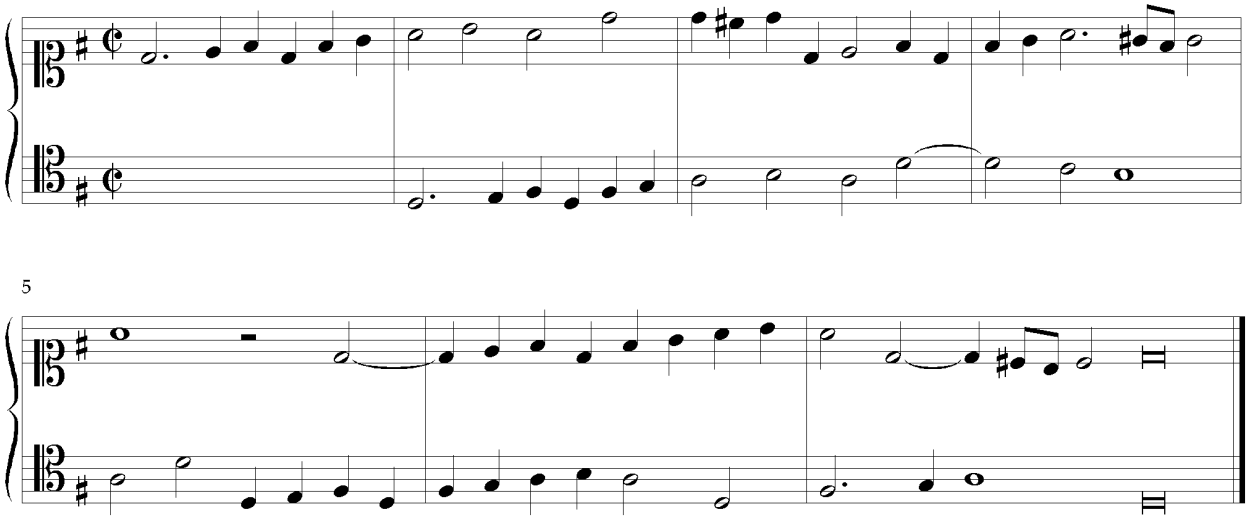
Corde naturali
Questo Tuono sonato nelli suoi tasti naturali rende l'Armonia allegra, e soave [7]
Il Settimo Tuono rende l'Armonia allegra e soave [22]

Registri: Ottava, XV, flauto.
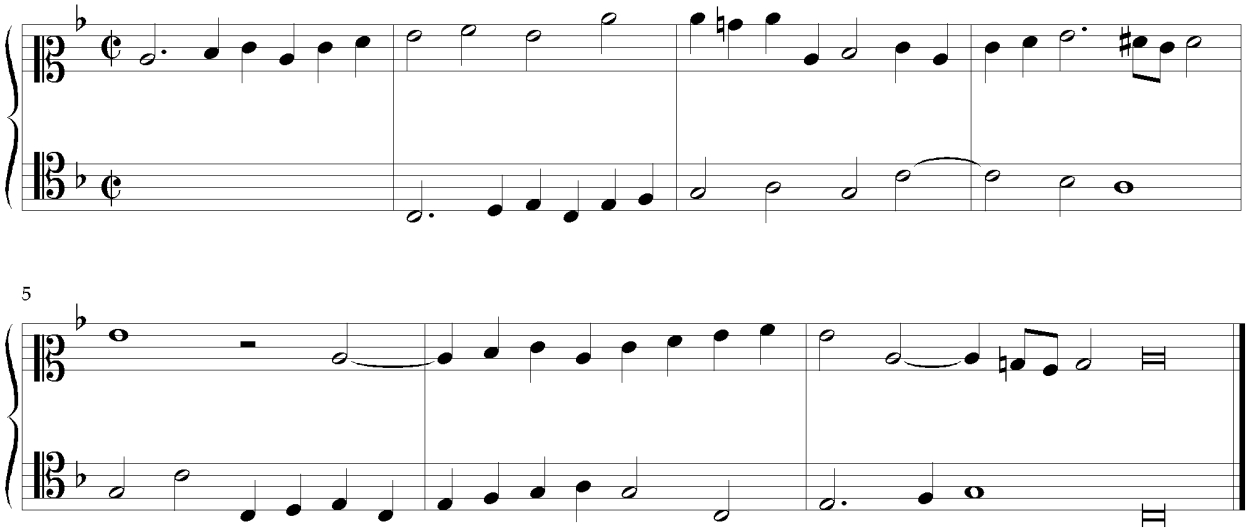


Trasporti (*si suona per commodità del Choro nei luoghi trasportati*)

Trasportato alla Quarta Bassa
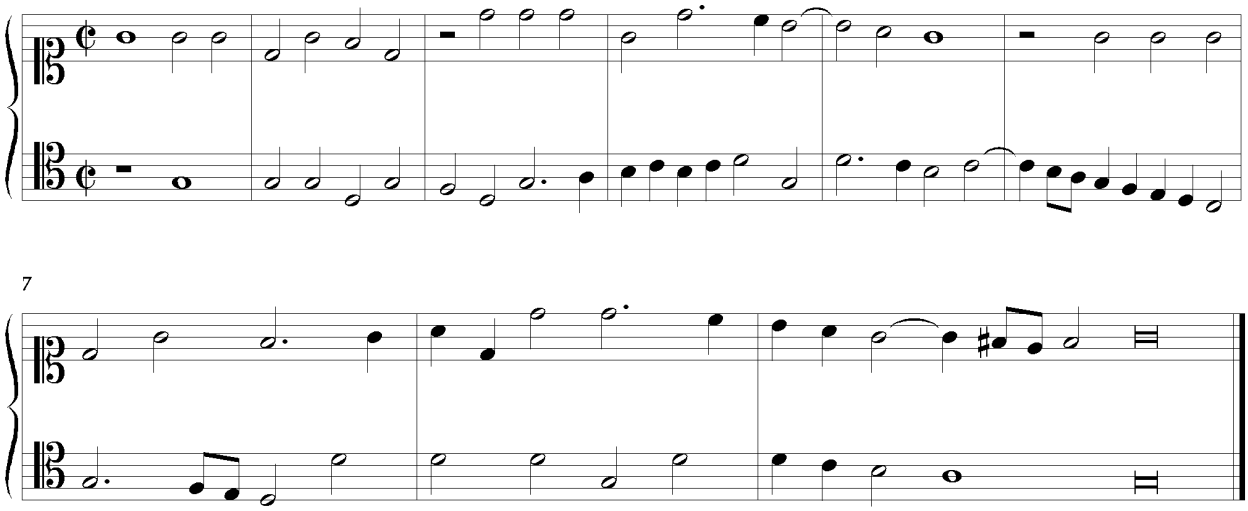


Trasportato alla Quinta Bassa



OTTAVO TUONO
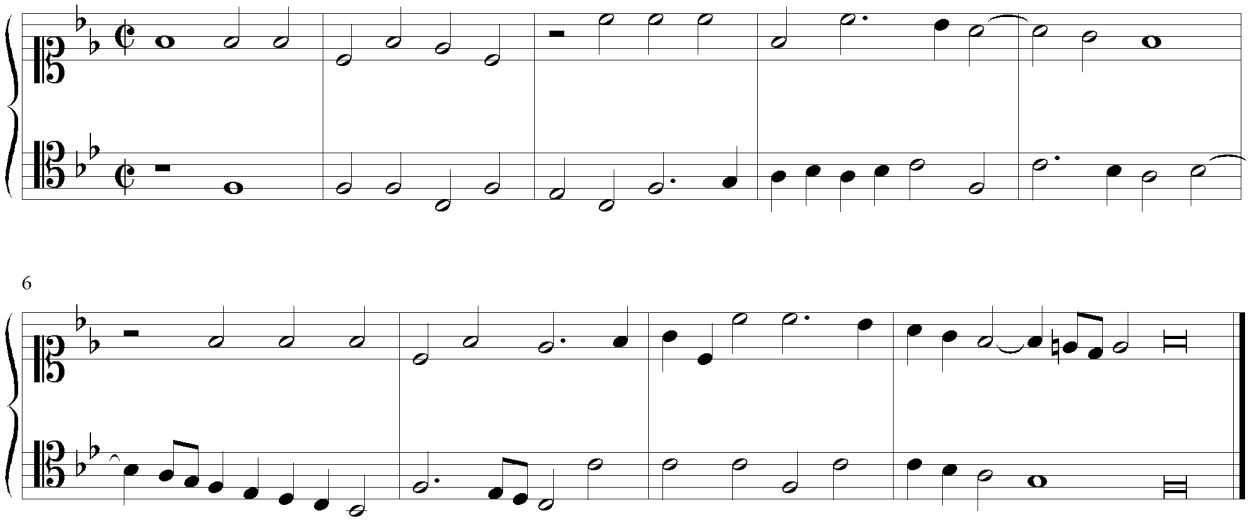
Corde naturali
Questo Tuono sonato nelli suoi tasti naturali rende l'Armonia vaga, e dilettevole [8]
L'Ottavo Tuono rende l'Armonia vaga e dilettevole [22]

Registri: flauto solo; flauto e ottava; flauto e XV
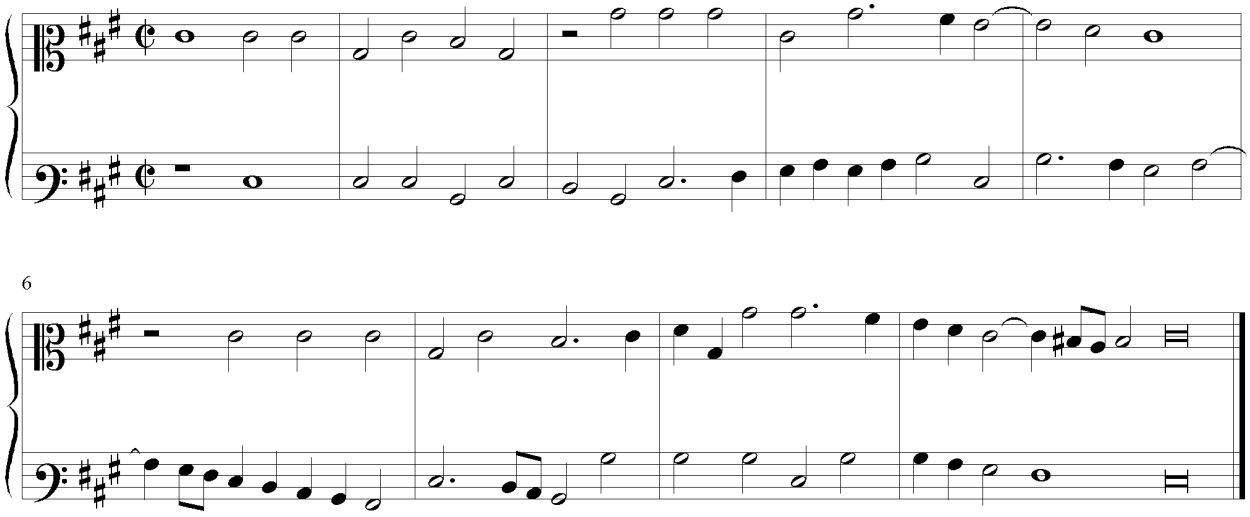


Trasporti (*Per commodità del Choro si suona nelli luoghi trasportati*)
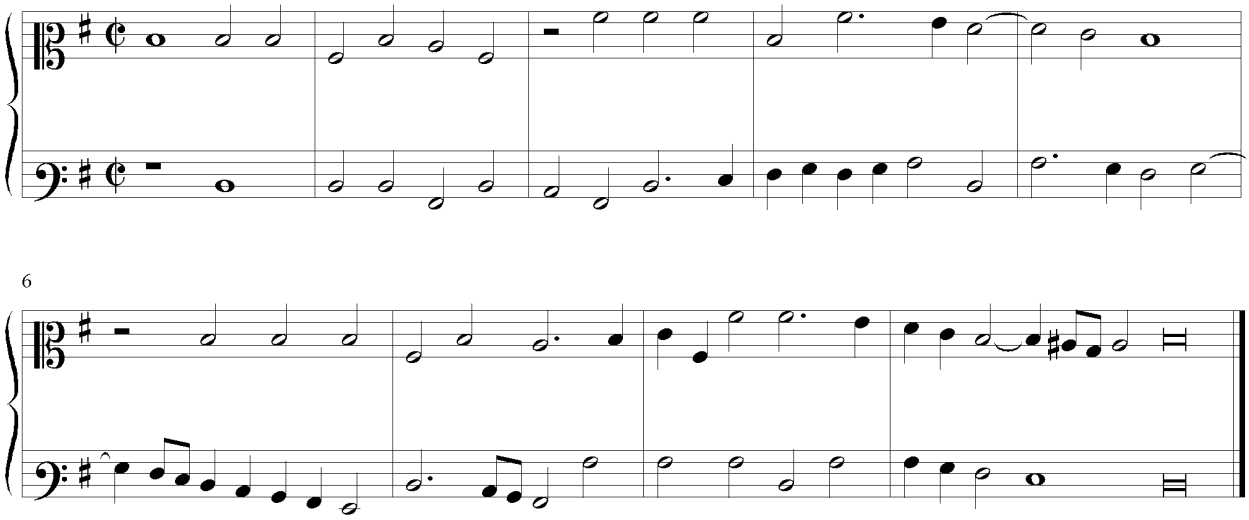
Trasportato un tuon più basso



Trasportato una Terza più Bassa
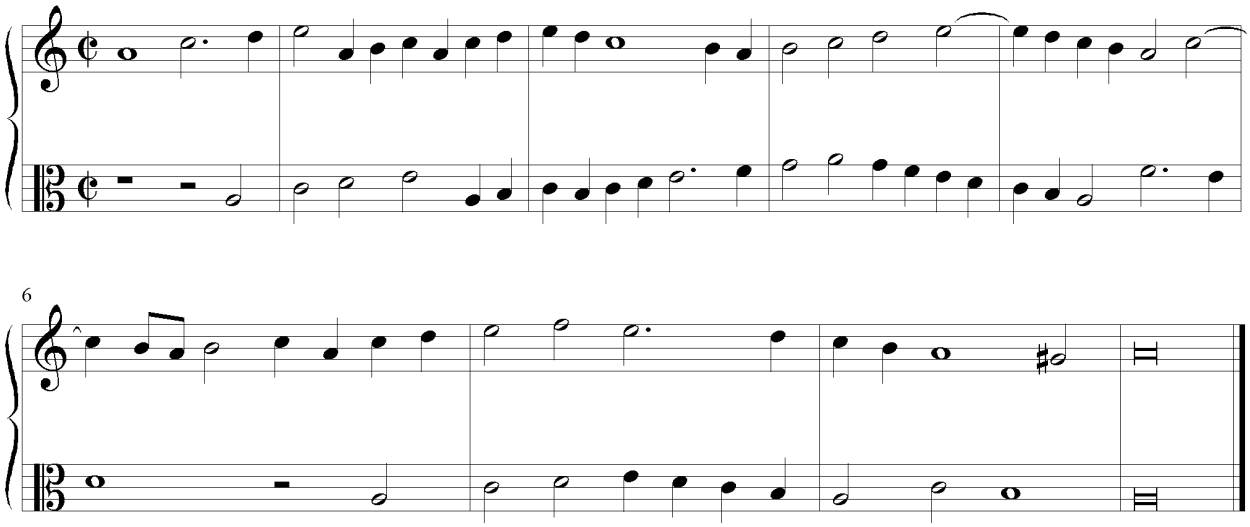


Trasportato alla Quarta Alta



NONO TUONO
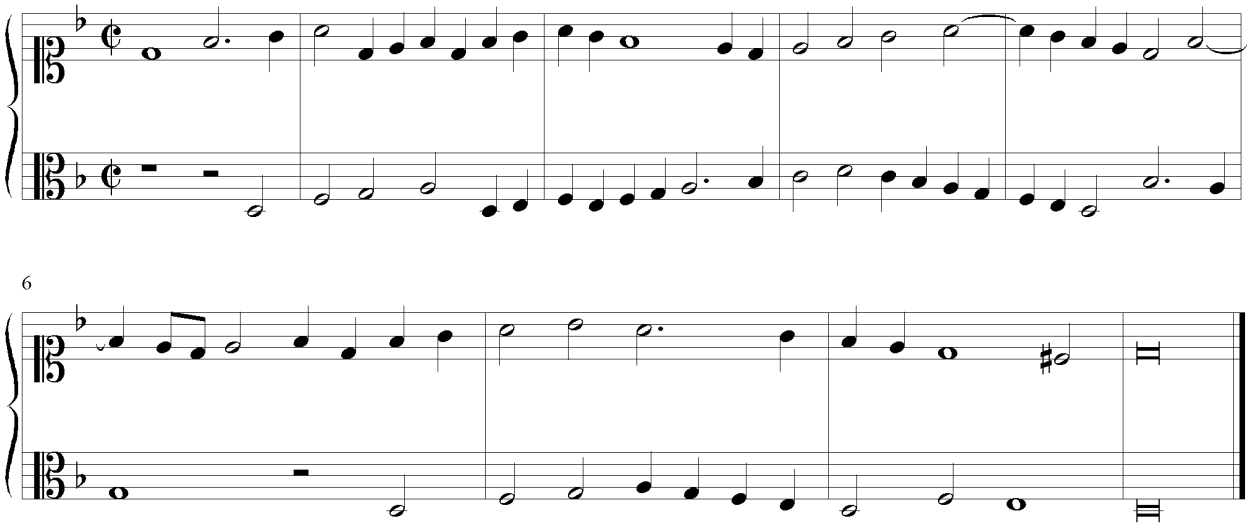
Corde naturali
Questo Tuono sonato nelli suoi tasti naturali rende l'Armonia Allegra, etsoave [9]
Il Nono Tuono rende l'Armonia allegra, soave, e sonora [22]

Registri: Principale, XV, XXII.
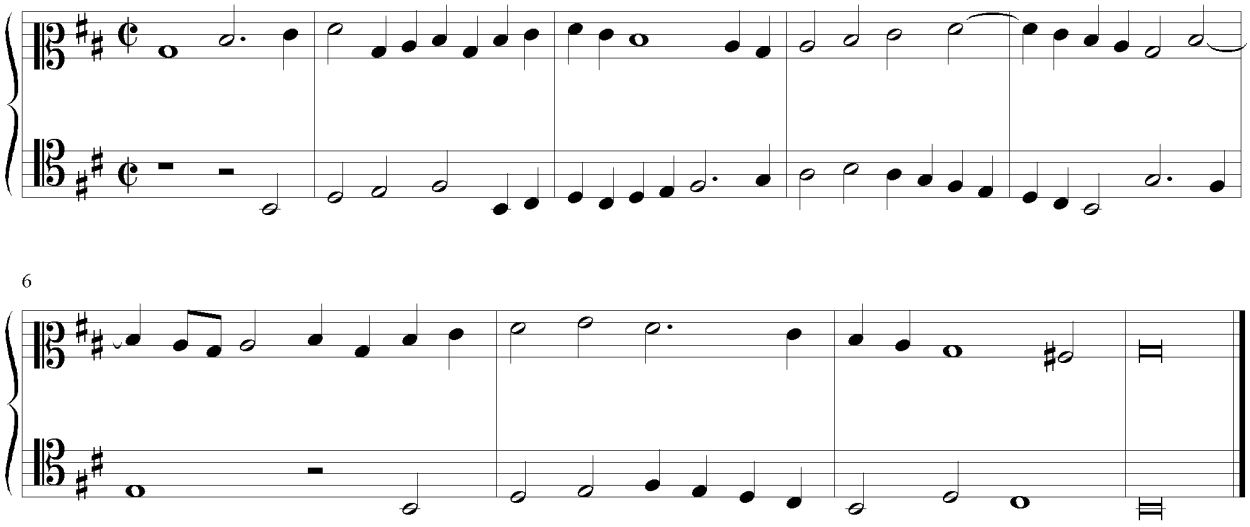


Trasporti (*Poi per commodità del Choro si suona nei luoghi trasportati*)

Trasportato alla Quinta Bassa
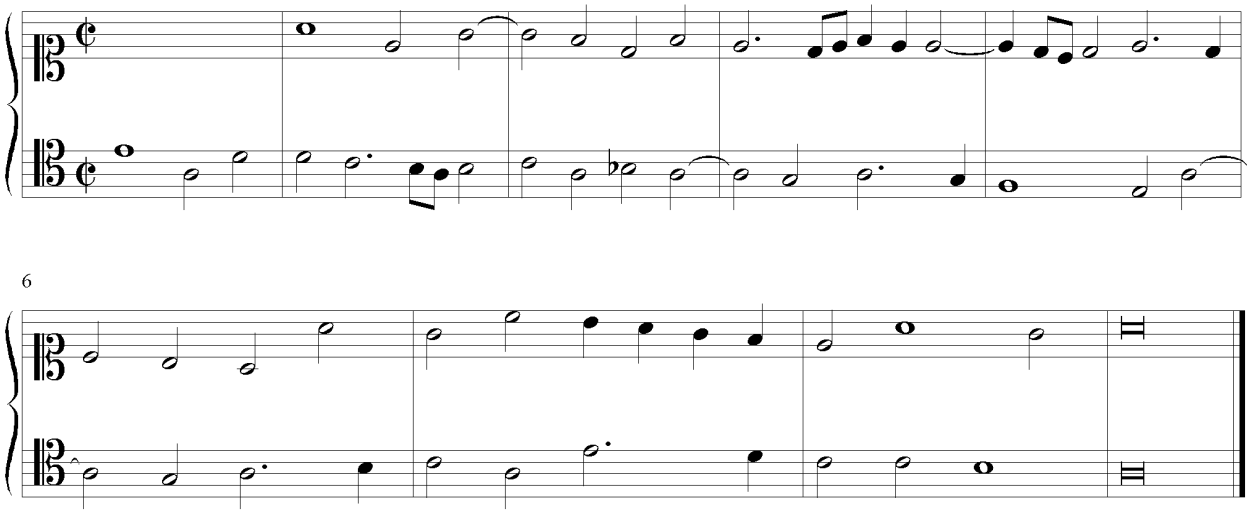


Trasportato alla Terza Bassa



DECIMO TUONO
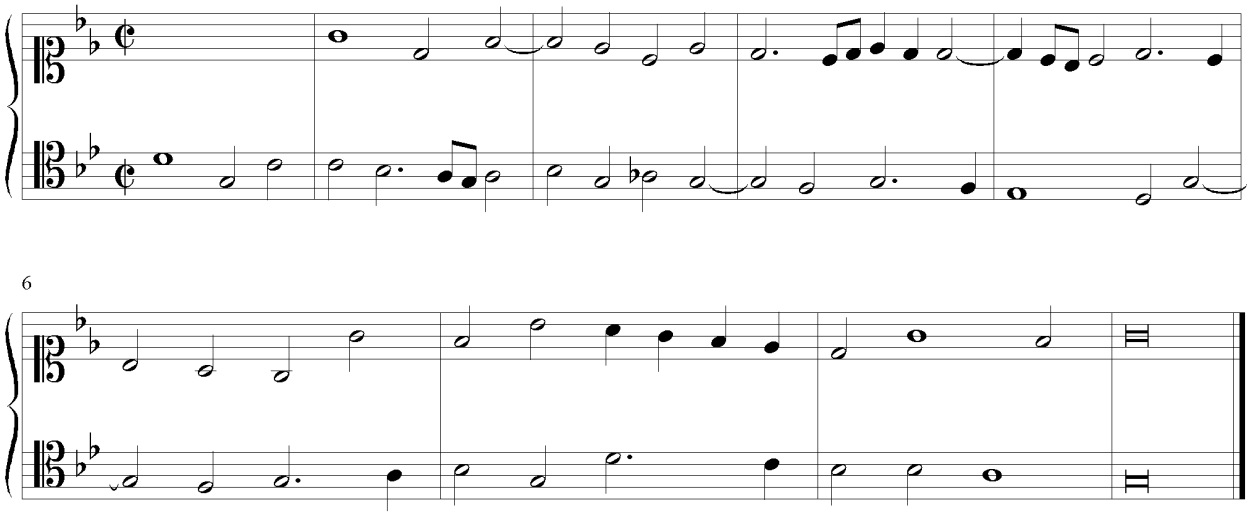
Corde naturali
Sonato nelli suoi tasti naturali rende l'Armonia alquanto mesta [10]

Registri: Principale, Ottava; flauto
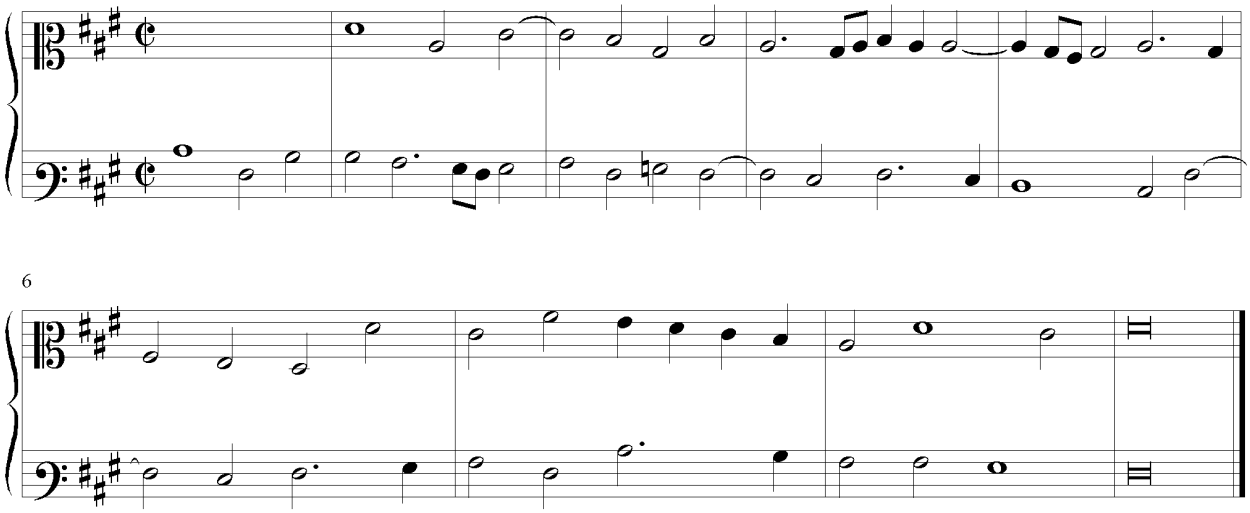


Trasporti (*Per rispondere al Choro nelli luoghi trasportati*)

Trasportato un tuon più Basso
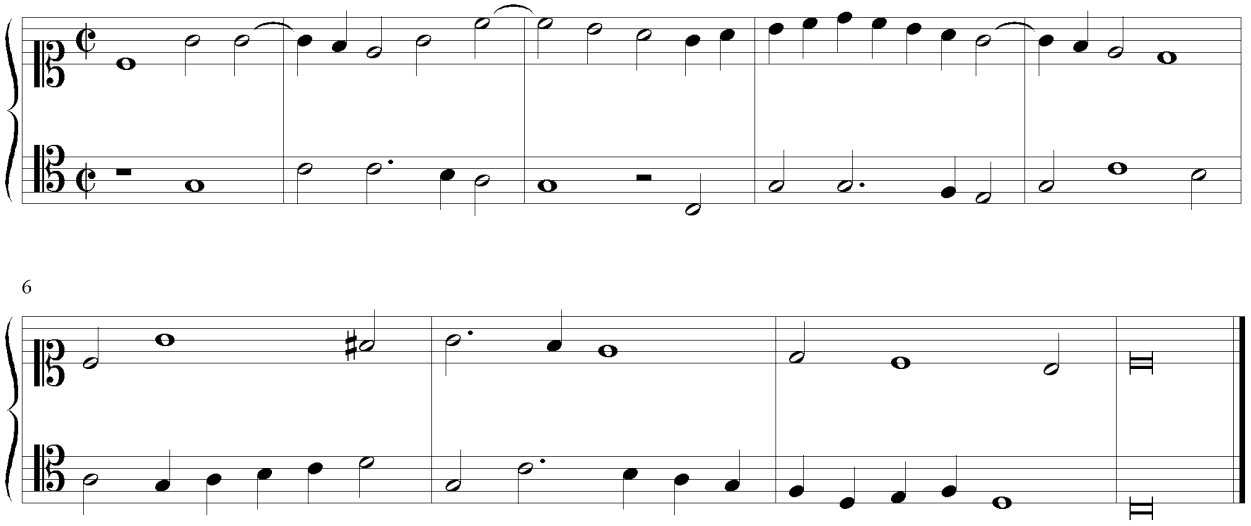


Trasportato alla Terza Bassa



UNDECIMO TUONO
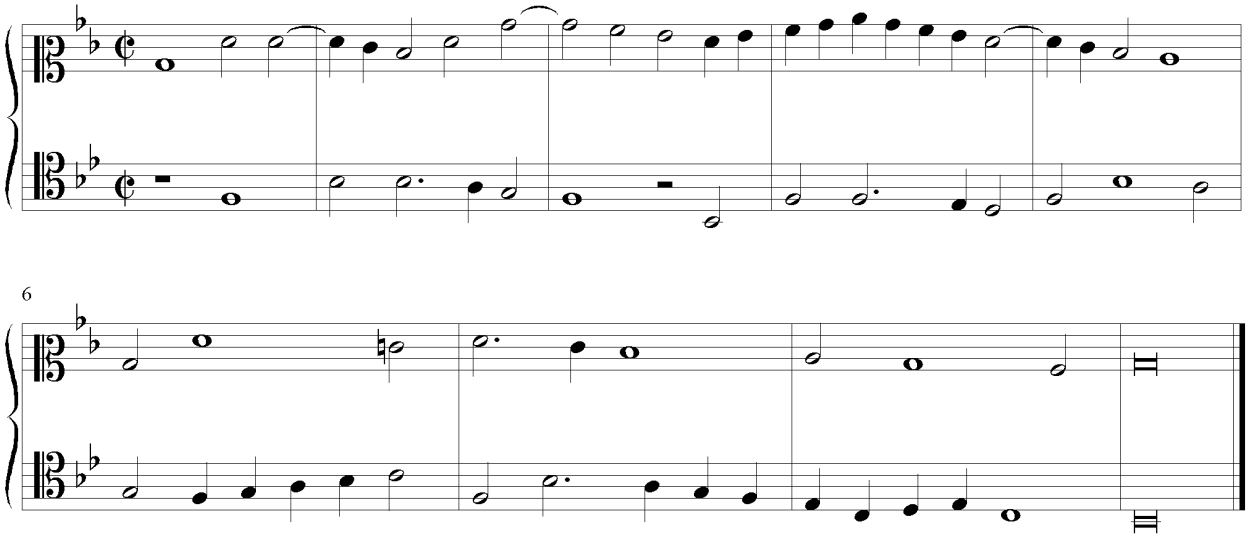
Corde naturali
Qiuesto Tuono sonato nelli suoi tasti naturali rende l'Armonia viva, et piena di Allegrezza [10]
L'undecimo Tuono rende l'Armonia viva, e piena di dolcezza [22]

Registri: diversi registri soli e accompagnati come flauto solo; flaudo, XV; flauto, XV, XXII; Ottava, XV, XXII
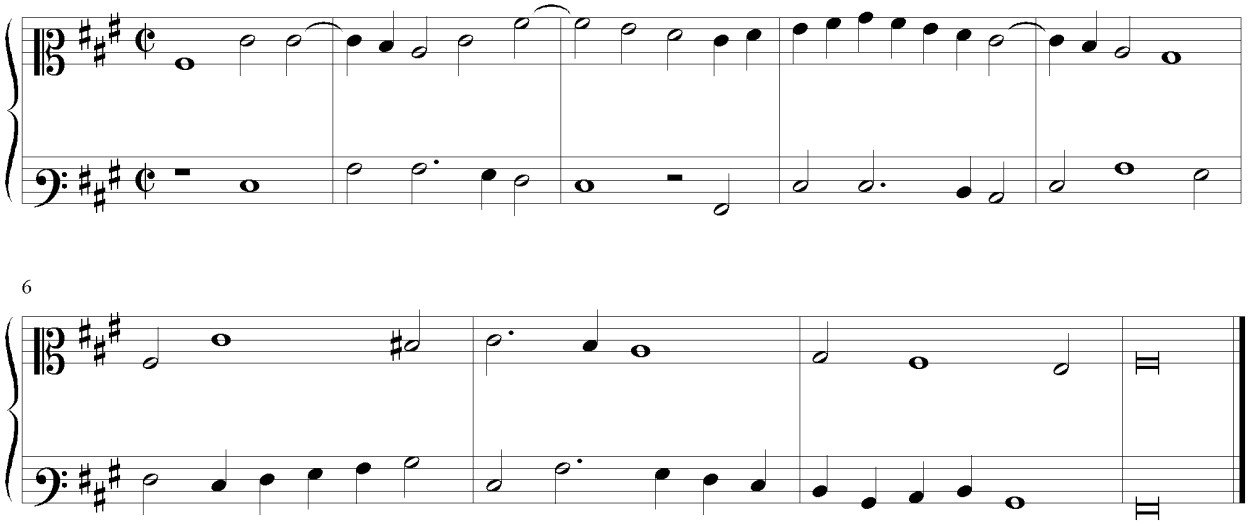


Trasporti (*Per rispondere al Choro nelli luoghi trasportati si suona*)

Trasportato un tuon più basso
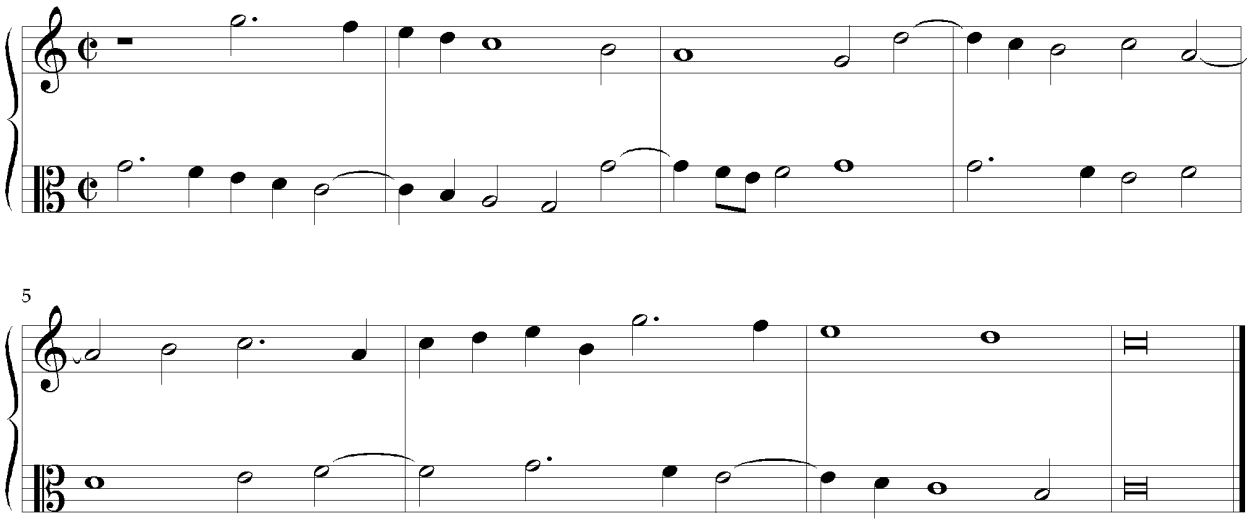


Trasportato alla Terza Bassa



DUODECIMO TUONO
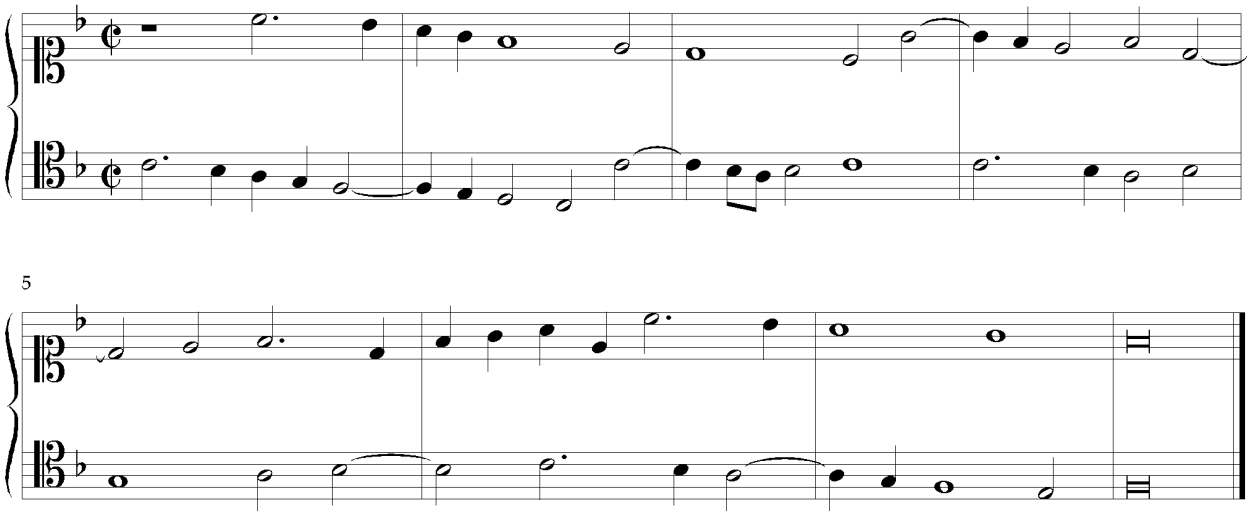
Corde naturali
Questo Tuono sonato nelli suoi tasti naturali, rende l'Armonia meno allegra nel suo autentico [11]
Il duodecimo tuono rende l'Armonia dolce e vivace [22]

Registri: Flauto, Ottava, XV; Flauto solo



Trasporto (*Per accomodare il Choro si suona nel luogo trasportato*)

Trasportato alla Quinta Bassa



«Non si può dar Regola certa di questi accompagnamenti di Registri, atteso che gl'organi non sono tutti eguali, chi ha pochi registri, e chi ne ha molti. Vi basta di sapere l'Armonia, che vuole ciascun tuono, e con il vostro giuditio far pratica di trovarla. Non conviene sonar una cosa mesta con Registri allegri, ne meno una cosa allegra in Registri mesti […]»